

Clara Allasia è professoressa ordinaria di **Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Torino.

I suoi interessi di ricerca vertono sulle molteplici interazioni fra la **Letteratura e intermedialità** e sulla **Letteratura per ragazzi**, argomento a cui ha dedicato il volume *Balocchi di carta* (2021) e in virtù del quale fa parte del Consiglio di amministrazione e del Comitato Scientifico, come delegata dell'Università di Torino, della **Fondazione Tancredi di Barolo-MUSLI**.

Altro campo di indagine, lungamente esplorato, è la storia della cultura e della critica letteraria otto-novecentesca, con particolare riguardo alla militanza e all'impegno civile, interesse che l'ha portata a far parte, dal 2016 al 2020, del **Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Francesco De Sanctis**. Frutto di questi studi sono il *Carteggio Croce-Cian*, 2010, *Lettere a Procaria*, 2010; *L'idea concubina. Le tentazioni di un intellettuale fin de siècle*, 2012, *Fenomeni di militanza. Scritture dell'impegno dal secolo di De Sanctis al Novecento*, 2018.

Sempre nell'ambito del rapporto fra letteratura e militanza ha riservato negli ultimi anni specifica attenzione alla figura di Edoardo Sanguineti dirigendo, fra l'altro, il progetto *Sanguineti's Wunderkammer*, e vincendo, in qualità di PI nazionale, un Prin2020. A Sanguineti, le cui carte sono ospitate nel **Centro studi interuniversitario** che Allasia dirige dal 2020, sono dedicati i volumi «*La testa in tempesta*», 2017 e il recentissimo «*Giardini della zoologia verbale*», 2022. Coerente con questi studi è la nomina, da maggio 2024, a membro delegato dall'Università di Torino del **Comitato Scientifico della Fondazione "Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapego"**.

All'impegno scientifico ha affiancato una costante presenza nelle attività di terza missione: si ricordano le mostre *Francesco De Sanctis e Torino* (16 novembre 2019-20 febbraio 2020) presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, *Il volto del poeta* presso la Galleria di Arte Moderna di Torino, (7 dicembre 2022-19 febbraio 2023) e Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba», Archivio di Stato, Sezioni Riunite (12 dicembre 2023- 30 aprile 2024), *Da Baj a Ziveri. Gli artisti della collezione Sanguineti* (Biella, Palazzone, 7 luglio 2024-7 gennaio 2025).

Membro del **Senato accademico**, dal 23 novembre 2019 al 30 settembre 2021, in qualità di rappresentante dell'area Scientifico-Formativa 08 – Scienze dell'Antichità, Filologico Letterarie e Storicoartistiche, dal **1 ottobre 2021** è **Direttrice vicaria** e **Vicedirettrice alla Ricerca** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal **2019** è membro del Collegio docenti del **Dottorato in Lettere**.

Fa parte del **comitato scientifico** della «Rivista di letteratura italiana», «Sinestesie», «Sinestesieonline», «Rivista di Storia dell'Università di Torino». Condirege le collane *Gli Arsilli* e *Terre di Confine* (Edizioni dell'Orso), *Letteratura e intermedialità* (Sinestesie) e *Costellazione Sanguineti: i materiali verbali*, è membro del **comitato scientifico** della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi*. Dal 2013 al 2020 ha fatto parte del **comitato di direzione** delle riviste «Studi desanctisiani» e della collana *Biblioteca di Studi desanctisiani* (Serra editore).