

FONDAZIONE TANCREDI DI BAROLO

VIA DELLE ORFANE, 7

10122 TORINO (TO)

BILANCIO CHIUSO IL 31/12/2020 e RELAZIONE

STATO PATRIMONIALE al 31.12.2020					
ATTIVO	anno 2020	anno 2019	PASSIVO	anno 2020	anno 2019
A) CREDITI VERSO SOCI			A) PATRIMONIO NETTO		
B) IMMOBILIZZAZIONI					
I Immobilizzazioni Immateriali			I F.do di Dotazione	711.000	711.000
<i>importo lordo</i>	2.347	7.415	II		
<i>fondo ammortamento</i>			III		
Immobilizzazioni immateriali nette	2.347	7.415	IV		
			V		
II Immobilizzazioni materiali			VI Riserve statutarie	25.000	25.000
<i>importo lordo</i>	1.088.672	1.087.872	VII Altre ris.ve		
<i>fondo ammortamento</i>	- 365.714	- 363.310	VIII Utile o perdita a nuovo	9.084	2.407
Immobilizzazioni materiali nette	722.958	724.562	IX Utile o <b>perdita</b> esercizio	- 7.361	6.675
III Immobilizzazioni finanziarie			<i>Totale Patrimonio</i>	737.723	745.082
C) <i>Totale immobilizzazioni</i>	725.305	731.977	B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
ATTIVO CIRCOLANTE			C) DEBITI PER TFR	6.621	7.512
I Rimanenze					
II Crediti	3.887	14.838	D) DEBITI	20.920	33.649
III Attività fin. non immob.					
IV Disponibilità liquide	65.763	27.597	E) RATEI E RISC.TI PASS.	29.691	1.367
<i>Totale attivo circolante</i>	69.650	42.435			
RATEI E RISC. ATTIVI	0	13.198			
TOTALE ATTIVITA'	794.955	787.610	TOTALE PASS. e NETTO	794.955	787.610



**CONTO ECONOMICO al 31.12.2020 (art.2425 c.c)**

		2020	2019
<b>A</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1)	ricavi delle prestazioni Museali	20.064,00	78.851,00
5)	altri ricavi e proventi con separata ind. contributi c/e	105.629,00	115.244,00
	Totale valore della produzione	125.693,00	194.095,00
<b>B</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6)	per mat. prime, sussidiarie, consumo e merci	659,00	12.347,00
7)	per servizi	84.074,00	108.309,00
8)	per godimento di beni di terzi	1.025,00	5.771,00
9)	per il personale		
	a) salari e stipendi	24.049,00	32.585,00
	b) oneri sociali	7.295,00	8.879,00
	c) trattamento fine rapporto, simili e altri costi	2.121,00	2.168,00
	d) Altri costi	595,00	
		34.060,00	43.632,00
10)	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) amm.to immob. mat., imm., e relative svalutazioni	7.472,00	6.231,00
	d) svalut. crediti dell'attivo circolante e disp. liquide	-	5.335,00
		-	-
11)	variaz. mat. prime, di consumo, merci, ecc.		
12)	accantonamenti per rischi		
13)	altri accantonamenti		
14)	oneri diversi di gestione	3.964,00	1.642,00
	Totale costi della produzione	131.254,00	183.267,00
	<b>Differenza tra valore e costo della produzione</b>	<b>- 5.561,00</b>	<b>10.828,00</b>
<b>C</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
15)	proventi da partecipazioni		
16)	altri proventi finanziari		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	b) da titoli iscritti nelle imm. e att. circ. che non sono partecipazioni		
	d) proventi diversi dai precedenti		
	<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
17)	Interessi e altri oneri finanziari	- 13,00	- 17,00
	<b>Totale (15+16-17)</b>	<b>- 13,00</b>	<b>- 17,00</b>
<b>D</b>	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18)	rivalutazioni di partecipazioni, imm. finanz., altri titoli di att. circ.	-	-
19)	svalutazioni di partecipazioni, imm. finanz., altri titoli di att. circ.		
	<b>Totale (18-19)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>E</b>	<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
20)	proventi		
	<b>Totale partite straordinarie (20-21)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE(A-B+/-C+/-D+/-E)	- 5.574,00	10.811,00
22)	imposte sul reddito di esercizio, correnti, differite e anticipate	1.786,00	4.136,00
26)	<b>RISULTATO di Esercizio</b>	<b>- 7.360,00</b>	<b>6.675,00</b>

Si sottopone all'attenzione dei Signori consiglieri il bilancio dell'anno 2020 (comparato con l'anno 2019) e redatto secondo lo schema europeo oltre ad una breve descrizione delle poste di bilancio.

La Fondazione adotta il principio di redazione del bilancio secondo lo schema "ordinario" di competenza, al fine di fornire maggiori dettagli nell'esposizione delle voci di bilancio e maggiore trasparenza ai soci fondatori ed ai terzi, trattandosi di Fondazione riconosciuta dalla Regione Piemonte.

Il bilancio per competenza è stato redatto utilizzando gli schemi previsti dalla "Commissione Aziende non Profit" del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti) con l'eccezione dei contributi pubblici.

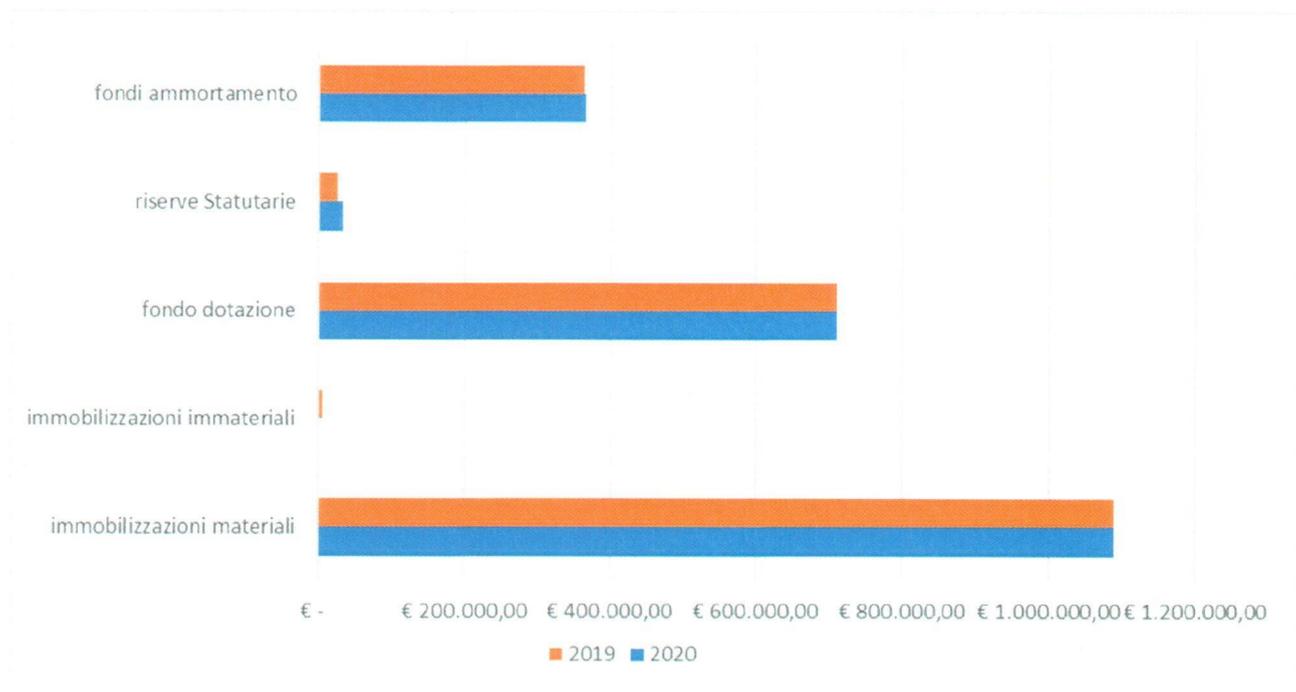
A partire dal 2021 la Fondazione, qualora opti per l'ingresso nel 3\* settore, provvederà a redigere la relazione di missione nel rispetto dell'art.13 D.Lgs 117 del 2017.

La relazione di missione è un documento che illustra sia i dati relativi alle attività svolte nell'esercizio precedente sia l'andamento economico e finanziario dell'Associazione, sia tutte le modalità con le quali l'Ente intende perseguire le finalità sancite dallo statuto.

Analisi delle poste di bilancio:

- 1) Le immobilizzazioni immateriali, e materiali hanno subito lievi variazioni per alcuni acquisti nell'anno 2020 e per l'ammortamento ordinario periodico; si segnala in particolare l'acquisto di un nuovo PC Hp 290 dedicato al progetto Pop-Up.
- 2) Il fondo di dotazione stimato in euro 711.000 non ha subito alcuna variazione.

Di seguito la rappresentazione grafica delle movimentazioni.



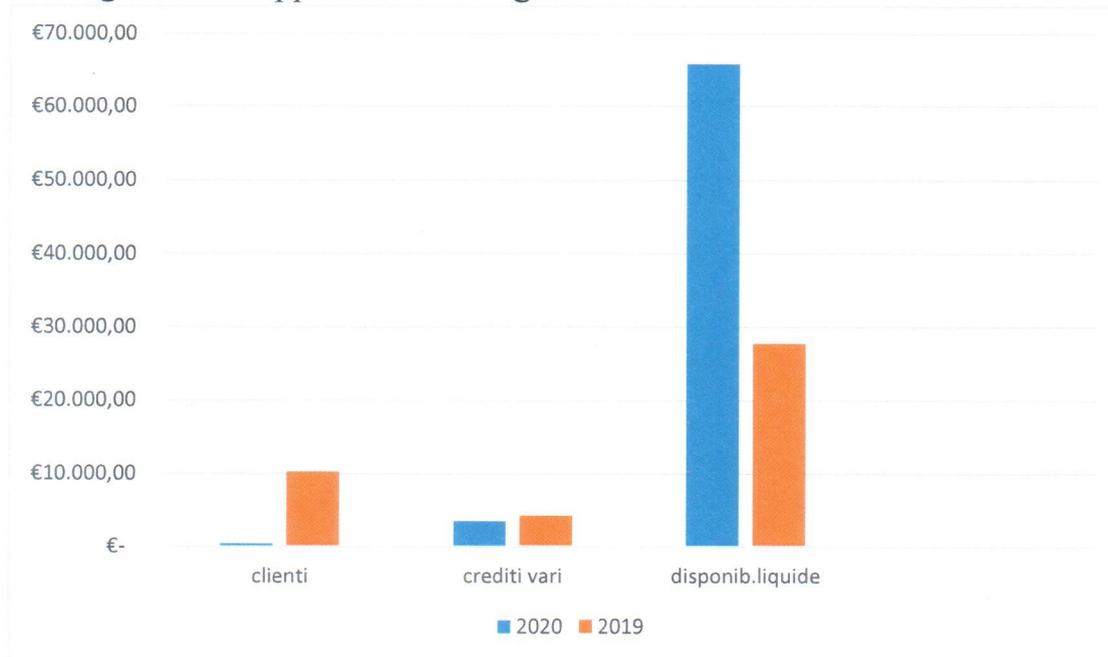
3) Dal versante “liquidità” occorre segnalare l’incremento delle disponibilità liquide conseguenti all’incasso di contributi pubblici/privati, alcune donazioni consistenti da privati (euro 5.000,00 dalla signora Clara Maria) e qualche incasso dall’attività museale, che ha subito un drastico calo per effetto della chiusura obbligatoria (euro 20.064,00 contro i 78.851,00 del 2019).

Si segnala anche la riduzione dei crediti vari esposti in bilancio conseguente alla svalutazione di crediti effettuata nel 2019 ed all’incasso quasi totale dei crediti.

Alla data odierna, in base ai controlli effettuati, tutti i crediti esposti risultano incassati nel corso del 2021.

Non si rende, quindi, necessario accantonare il fondo svalutazione crediti.

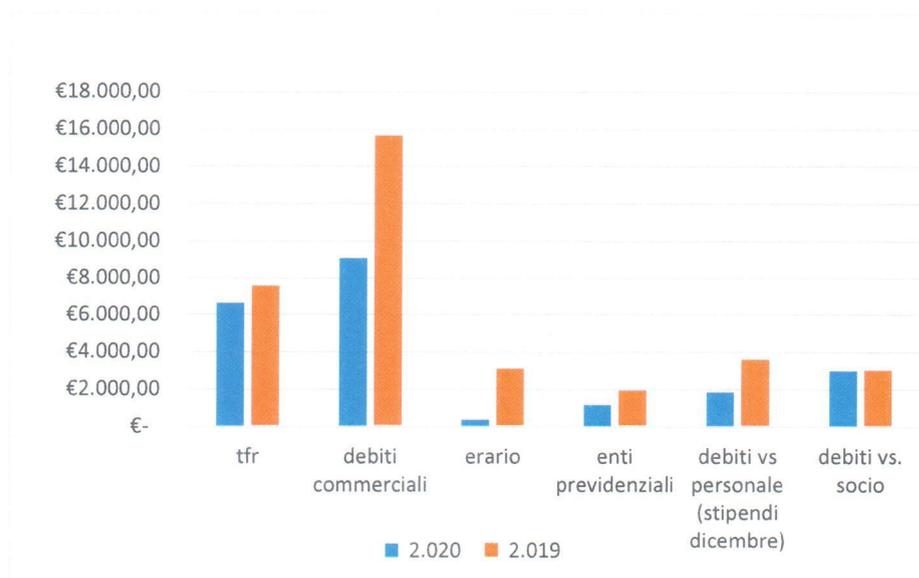
Di seguito la rappresentazione grafica delle movimentazioni dei crediti.



4) Sul fronte “debiti” occorre segnalare quanto segue:

- a. Il decremento del TFR al 31/12 dovuto alle dimissioni di una dipendente part-time avvenuta nel mese di novembre 2020; ora l'importo dovuto ai dipendenti della Fondazione, in caso di risoluzione del rapporto di lavoro, ammonta ad euro 6.621 e tiene già conto dell'accantonamento effettuato per il 2020 di euro 2.121 (vedi voce B-9-c del bilancio).
- b. Debiti commerciali (fornitori) in decisa riduzione ed interamente rappresentati da debiti v. fornitori e fatture da ricevere (9.059)
- c. Debiti tributari anche in forte calo per effetto della riduzione delle imposte di competenza (IRES/IRAP), passano da 3.066 ad euro 345
- d. Debiti di natura previdenziale passano da 1.894 a 1.158 per effetto delle dimissioni avvenute nel novembre 2020 di una dipendente
- e. La voce ratei e risconti passivi, invece, accoglie il risconto passivo su un contributo Mibact straordinario la cui competenza è stata spalmata su 3 anni su indicazioni del Presidente, col consenso dei revisori dei conti; servirà infatti per far fronte alle perdite del 2020, e quelle stimate del 2021 e forse 2022, qualora la situazione pandemica dovesse perdurare.

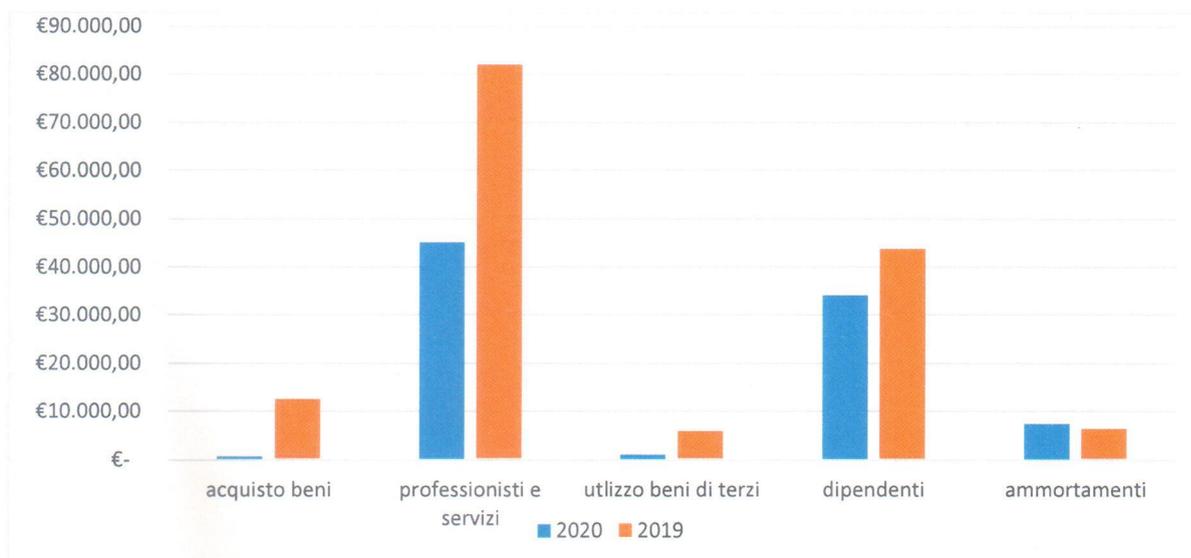
Di seguito la rappresentazione grafica delle movimentazioni.



#### 5) Analisi dei costi d'esercizio:

I costi della produzione (istituzionali e non) ammontano ad euro 131.255 contro i 183.267 del 2019. Sono diminuiti, per ovvi motivi, i costi delle guide professionali ed occasionali, nonché gli acquisti del museo, i trasporti e le utenze; aumentano i costi di sanificazione. La fondazione ha, infatti, speso 4.416 di materiali vari e sanificazione locali, per i quali ha richiesto ed ottenuto un contributo statale di euro 134.

In riduzione anche il costo complessivo del personale dipendente; passa da 43.632 ad euro 34.060.



## 6) Ricavi.

La voce dei ricavi / entrate di competenza è quella che più è stata colpita dalla pandemia del covid-19. La chiusura forzata del museo ha avuto, come primaria conseguenza, il crollo delle entrate della biglietteria, del book shop e per le visite in generale delle scuole che passano da 78.851 a 20.064.

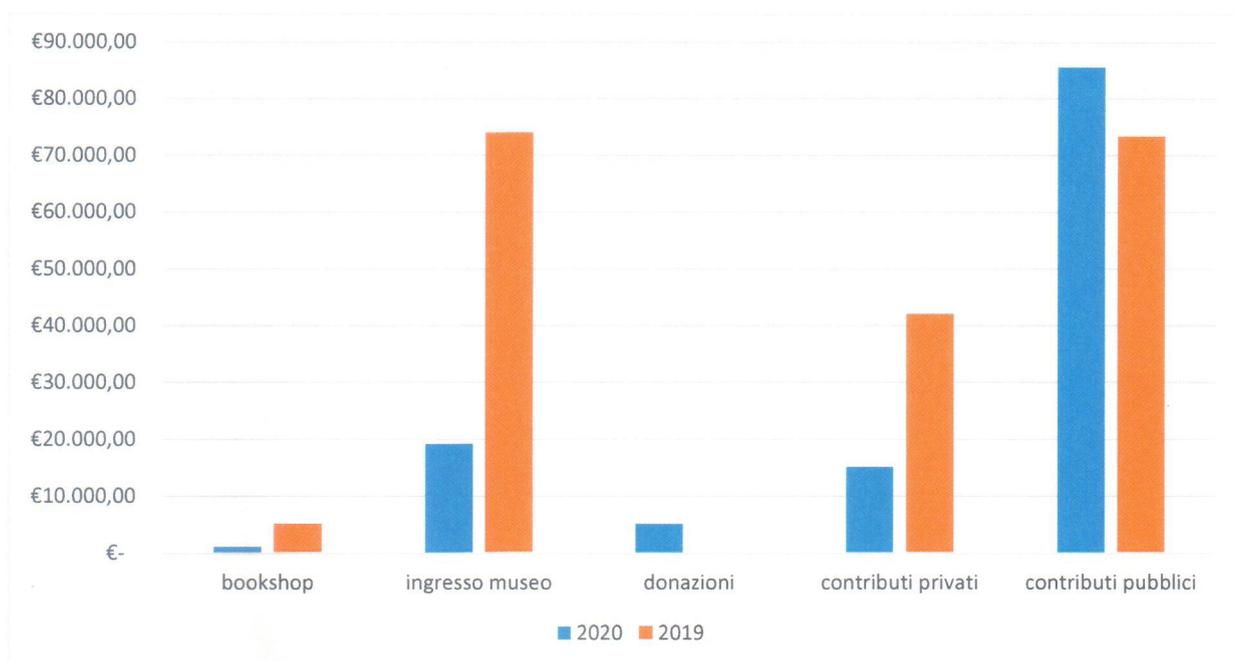
Fortunatamente, hanno tenuto gli incassi dei contributi statali e regionali a supporto dell'attività istituzionale che segnano addirittura un incremento di 12.000 circa.

Si evidenzia anche il contributo del 5x1000 anno 2018+2019 incassati entrambi nel 2020, pari ad euro 1.273 di cui sarà redatto il rendiconto secondo le linee guida ministeriali.

Totale ricavi di competenza del 2020: euro 125.693

Totale ricavi di competenza del 2019: euro 194.095

Di seguito la rappresentazione grafica delle movimentazioni dei principali ricavi.

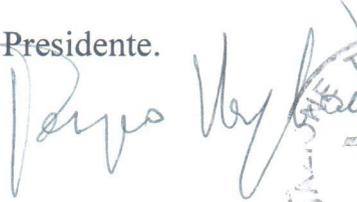


Di seguito il dettaglio delle voci "contributi pubblici" e "contributi privati".

<u>dettaglio voce "CONTRIBUTI PUBBLICI"</u>		
		<u>competenza</u>
Comune di Torino - contributo all'attività didattica	€ 3.000,00	//
Regione Piemonte nuovi laboratori didattici	€ 7.800,00	saldo 2017/2018
Regione Piemonte valorizzazione del patrimonio librario	€ 14.000,00	saldo 2018 - Convenzione
Regione Piemonte valorizzazione del f.do libri animati	€ 10.750,00	acconto 2019 - Convenzione
Mibact quota anno 2020 contributo straordinario	€ 14.456,00	//
Mibact triennio 2018-2020	€ 25.870,00	quota 2020 tabella triennale
5*1000	€ 1.273,00	2017+2018
Mibact - catalogazione del fondo Paravia	€ 2.401,00	2020
Regione Piemonte saldo per storie e memorie	€ 4.160,00	saldo del bando 2018
TOTALE	€ 83.710,00	
<u>dettaglio voce "CONTRIBUTI PRIVATI"</u>		
Reale Mutua - progetto Pop Up	€ 15.000,00	2020
TOTALE	€ 15.000,00	

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Relazione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato di gestione dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente.


## RELAZIONE DEI REVISORI DEI CONTI ANNO 2020

L'anno 2021, il giorno 12 maggio, i sottoscritti Revisori della "Fondazione Tancredi di Barolo" hanno esaminato il bilancio consuntivo dell'esercizio 2020 ed il bilancio preventivo 2021, resi dal Consiglio Direttivo.

Previo un esame particolareggiato dei bilanci stessi, riferiscono quanto segue:

- Per prudenza ormai consolidata, i contributi pubblici e privati vengono preferibilmente contabilizzati nell'esercizio dell'incasso. Di volta in volta, però, il criterio di cassa può subire delle deroghe in favore della logica degli stanziamenti per competenza, che meglio rappresentano il risultato economico d'esercizio nel rispetto dei principi contabili, ciò nel caso vi siano ragionevoli certezze rispetto al loro incasso o qualora se ne riconosca l'utilità pluriennale.

Nell'esercizio 2020 risultano stanziati contributi per complessivi euro 100.474,67.=, di cui euro 83.709,67.= da Enti Pubblici.

Quelli ricevuti dalla Regione Piemonte ammontano a complessivi euro 36.710,00.=, nel dettaglio: il 50% a saldo del contributo per le iniziative didattiche 2017/2018 pari a euro 7.800,00.=, il saldo del contributo per la valorizzazione del patrimonio librario e documentale della Fondazione di euro 14.000,00.= relativo all'annualità 2018, l'acconto per la valorizzazione del Fondo di libri animati della Fondazione relativo all'annualità 2019 di euro 10.750,00.= ed il saldo di euro 4.160,00 per "*Storie e Memorie*".

Dalla Città di Torino sono stati incassati contributi per euro 3.000,00.= quale contributo per le attività didattiche per l'anno 2019.

I contributi da privati ammontano ad euro 15.000,00.= e si riferiscono al saldo ricevuto dalla Società Reale Mutua per il progetto POP UP e il relativo convegno sul libro animato.

I contributi ricevuti dal Ministero della Cultura nel corso del 2020 ammontano a complessivi euro 71.558,00.=, di cui euro 43.287,00.= risultano assegnati alla Fondazione

a titolo straordinario, a sostegno dell'attività di *valorizzazione dei beni librari pro fanciulli*, in un contesto emergenziale che ha rischiato di compromettere le prospettive di continuità della Fondazione. Proprio nello spirito della continuità condividiamo il criterio di ripartizione triennale del contributo straordinario ricevuto, che rileva in bilancio per la quota di un terzo, ossia per euro 14.455,33.=.

- E' stata verificata la composizione del Fondo di dotazione, costituito per Euro 711.000,00 a fronte del conferimento iniziale, come risultante da perizia, e per Euro 25.000,00 quale fondo di riserva destinato alla copertura di eventuali oneri di funzionamento delle attività della Fondazione.
- Sono state prese in esame le "Disponibilità finanziarie" accertate alla chiusura del bilancio relativo all'esercizio precedente, esposte in Euro 27.596,85.=.
- I mandati di pagamento sono stati riconosciuti regolari e risultano concordi con le risultanze esposte.
- Detto ciò, i sottoscritti Revisori rilevano che, in generale, la gestione è stata condotta con vigilante attenzione e concludono concordemente essere il bilancio 2020 meritevole di approvazione nelle seguenti risultanze finali:

▪	Disponibilità Finanziarie 31.12.2019:	Euro	27.596,85.=
▪	Entrate 2020	:	Euro 156.857,00.=
▪	Uscite 2020	:	Euro 118.691,00.=
▪	Disponibilità Finanziarie 31.12.2020:	Euro	65.762,77.=

La composizione delle Disponibilità Finanziarie al 31.12.2020 risulta essere la seguente:

Esistenze di cassa : Euro 195,73.=

Esistenze di banca : Euro 65.567,04.=

(Foglia Pierluigi)

(Vercellio Maura)

(Mattiello Alberto)

*diario Foglia*  
*Maura Vercellio*  
*Alberto Mattiello*

## Innovazione e adeguamento delle proposte rivolte al pubblico e alle scuole

Ottobre 2020-maggio 2021

A seguito dell'emergenza Covid-19 e della conseguente chiusura del Museo, è stato necessario ripensare le modalità con cui proporre attività formative e culturali alle scuole e al pubblico, consolidando i canali digitali della Fondazione e agevolando una fruizione "online/a distanza" delle iniziative proposte.

Tra ottobre 2020 e maggio 2021 la Fondazione ha realizzato **numerose attività online** rivolte a:

### Famiglie

- **20 laboratori online** (circa 3 attività al mese), su prenotazione e a pagamento, che hanno coinvolto oltre **200 famiglie**. La modalità online ha permesso di raggiungere e fidelizzare famiglie provenienti da fuori Piemonte (in particolare Lazio e Campania), che altrimenti non avrebbero potuto partecipare alle attività in presenza.
- **4 laboratori online, gratuiti, in collaborazione con Translitteral Shop di OGR - Officine Grandi Riparazioni**, incentrati sul tema delle relazioni tra il patrimonio storico di libri animati e l'arte contemporanea, che hanno coinvolto in totale circa 80 famiglie. Le OGR hanno previsto un rimborso spese per la Fondazione.

### Scuole e docenti

- **5 laboratori didattici online con tre scuole piemontesi e una scuola campana, su prenotazione e a pagamento.**
- **Avvio collaborazione** continuativa con la **piattaforma Agorà del Sapere** per proporre laboratori online gratuiti alle scuole che aderiscono ai Patti Educativi di Comunità della Città di Torino, con rimborso spese alla Fondazione.
- **Percorso formativo online "A scuola con Rodari. I giornalini scolastici ieri, oggi e domani"**, in 5 appuntamenti, che nella fase sperimentale ha coinvolto 30 docenti di quattro scuole di Torino e provincia. Progetto finanziato da Fondazione CRT.

### Pubblico generico

- **5 incontri online per il pubblico generico**, su prenotazione e a pagamento, volti ad approfondire tematiche specifiche legate al patrimonio esposto in Museo (in sostituzione delle visite tematiche inizialmente programmate in presenza).
- **3 incontri online, ad accesso gratuito, in diretta streaming su YouTube per presentare iniziative specifiche e progetti di ricerca:** webinar "*Pop up: per una didattica 'del fare' a distanza*" (26 novembre 2020, in occasione della manifestazione "Novembre – Mese dell'Educazione" di Città di Torino); presentazione progetti "*A Scuola con Rodari*" (18 marzo 2021) e "*La Piccina Commedia. Dante e i ragazzi tra educazione e ricreazione*" (25 marzo 2021, in occasione del DanteDì)

La Fondazione ha inoltre realizzato **contenuti multimediali fruibili gratuitamente** sul canale YouTube e sul sito:

- **Video e percorsi di approfondimento legati a tematiche specifiche:** contributo video "*La Freccia Azzurra: dal libro di Rodari al cartone animato*" per SottoDiciotto Film Festival & Campus; percorso online "*Il libro Cuore e Torino. Tra fiction e realtà*" incentrato sui luoghi torinesi di *Cuore* e *De Amicis*, in collaborazione con il Consiglio regionale del Piemonte; percorso di testi e immagini "*Libri da mangiare con gli occhi*" dedicato a illustrare la presenza di cibo e dolci nei libri per l'infanzia, realizzato per il convegno internazionale "Food and-in

Children's Culture. National, International and Transnational Perspectives" dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

- **Visite virtuali al nuovo allestimento del Museo dedicato ai libri animati (POP-APP MUSLI):** video racconto in italiano e in inglese del nuovo allestimento e trailer dedicati alle mostre temporanee.
- **Video presentazione della Biblioteca/Museo,** a cura di Pompeo Vagliani.

## **Progetti in corso e in programma per fine 2021/inizio 2022**

### **PROGETTI ESPOSITIVI, DI RICERCA**

- **Prosecuzione del progetto "POP-APP" per la valorizzazione del patrimonio culturale dei libri animati, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, e costituzione dell'International Centre on Interactive Books, all'interno della Fondazione.**

A febbraio 2021 è stato rilanciato online tutto il programma di iniziative che lo scorso febbraio era stato rimandato a causa dell'emergenza coronavirus: in particolare **dal 16 al 19 febbraio 2021** si è svolta online, sulla piattaforma Zoom Webinar, la *Pop-App International Conference on description, conservation and use of movable books*, coordinata da Gianfranco Crupi e Pompeo Vagliani. Hanno partecipato oltre 30 relatori italiani e stranieri, provenienti dal mondo accademico e da istituzioni attive nell'ambito della descrizione bibliografica, della conservazione e del restauro (come ICCU e ICPAL), nonché pop-up designer e artisti contemporanei.

Parallelamente sono state inaugurate al MUSLI la **nuova sala permanente dedicata ai libri animati**, messa a disposizione dall'Opera Barolo, e le **tre mostre "Pop-App Exhibitions"**: la rassegna *"Italian Style. 10 opere di 10 artisti del libro animato italiano contemporaneo"*, che comprende opere edite e inedite di pop-up designer e artisti italiani e di cui è stata pubblicata anche la *Guida alla mostra*; l'esposizione *"Made in China. New trends in new environment"*, che presenta diciannove libri pop up pubblicati in Cina e visibili per la prima volta in Italia; la mostra *"Pop up for creativity"*, che espone dieci libri tridimensionali e movibili realizzati dagli studenti del Liceo artistico Passoni di Torino nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola-Lavoro svolto presso la Fondazione tra il 2018 e il 2019. Nell'occasione è stata prorogata anche la **mostra "Tante teste tanti cervelli. Lanterna magica delle facce umane"**, allestita al MUSLI a fine 2019 in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema di Torino**.

Il nuovo allestimento e le esposizioni sono stati inaugurati online: per l'occasione la Fondazione ha predisposto la **visita virtuale del percorso completo tramite video in italiano e in inglese**, fruibile sul sito della Fondazione e sul sito [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org).

Durante il Convegno sono stati presentati **l'International Centre on Interactive Books** e la **rivista online "Journal of Interactive Books" ([jib.pop-app.org](http://jib.pop-app.org))**, su cui verranno pubblicati anche gli atti del Convegno. L'avvio del Centro Studi e il programma di iniziative online "POP-APP 2021" sono stati sostenuti da Regione Piemonte, Fondazione CRT e Società Reale Mutua di Assicurazioni, con il patrocinio di Città di Torino, Consiglio regionale del Piemonte, SISBB, Sapienza Università di Roma e Centro APICE di Milano.

Attraverso il Centro Studi Pop-App e a partire dalle tematiche individuate nel convegno, la Fondazione avvierà per il biennio 2021/2022 una **serie di progetti nell'ambito della catalogazione, del restauro e della ricerca/valorizzazione**, in collaborazione con i seguenti enti:

- **ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico)** e con **Sapienza Università di Roma**: verrà avviato un progetto di descrizione e catalogazione dei libri animati, che prevede la costruzione di una banca dati online comunicante con il catalogo collettivo SBN. In una prima fase verrà catalogata un'ampia selezione di libri animati provenienti dalla Fondazione; sarà poi possibile includere descrizioni di libri appartenenti ad altre collezioni (come le biblioteche estere) e risorse aggiuntive, quali collegamenti a riferimenti esterni e copie digitali, per facilitare il reperimento, l'accesso e lo studio di questi materiali. Parallelamente il progetto permetterà di incentivare una descrizione bibliografica approfondita dei libri animati, sviluppando una terminologia specifica, finora inesistente, per le loro caratteristiche.
- **Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"**: in continuità con il progetto sviluppato dal 2019, si lavorerà all'elaborazione di una metodologia di conservazione e restauro specifica per questi particolari beni librari, che potrà poi essere messa a disposizione degli altri istituti e degli specialisti del settore; verranno inoltre avviati percorsi formativi all'interno dei corsi di specializzazione del Centro Restauro, durante i quali gli studenti potranno lavorare attivamente sulla collezione conservata presso l'Archivio della Fondazione. Nel corso del 2022 si prevede di esporre al MUSLI i volumi restaurati dal Centro.
- **ICPAL - Istituto centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro**: la Fondazione ha messo a disposizione dell'Istituto tre libri animati di interesse storico per un progetto di tesi (nell'ambito del corso di laurea SAF) che prevede analisi tecniche e scientifiche volte a individuare i materiali costitutivi originali e gli strumenti conservativi più idonei e, a seguire, un intervento di restauro.
- **Centro Sperimentale di Cinematografia (sede Piemonte)**: verrà avviato un progetto formativo che consentirà agli studenti di sperimentare diverse forme di riutilizzo creativo del patrimonio storico della Fondazione, connesse alle nuove tecnologie di animazione.
- **Centro APICE dell'Università di Milano**: verrà sviluppato un progetto di ricerca e di pubblicazione volto a ricostruire la storia editoriale dei libri animati in Italia tra Otto e Novecento.

**Il progetto rientra nel piano triennale di attività culturali presentato al MIBAC per la tabella 2021-2023.**

- **Progetto di ricerca e valorizzazione del fondo Paola Lombroso Carrara (Zia Mariù), in vista dell'anniversario dei 150 anni dalla nascita della scrittrice piemontese (1871-2021).**

La Fondazione ha proseguito le attività di ricerca sul fondo relativo alla scrittrice piemontese, su cui erano già state realizzate tra il 2017 e il 2018 alcune attività di digitalizzazione sostenute da Regione Piemonte. In particolare ci si è concentrati sull'analisi approfondita del "Bollettino", periodico che Paola Lombroso redige dal 1911 al 1953 per gestire le sue iniziative assistenziali e benefiche. A gennaio 2021 è stato avviato il riordino e la catalogazione delle copie conservate in Fondazione; a seguire, la serie completa verrà digitalizzata con tecnologia OCR e pubblicata online, al fine di rendere più facilmente consultabili e accessibili questi materiali, che costituiscono una fonte fondamentale per ricostruire il contesto culturale, artistico, sociale e assistenziale dell'epoca. Sono stati inoltre catalogati i disegni originali facenti parte del fondo: una collezione di circa 200 tavole di importanti illustratori del primo Novecento (Attilio Mussino, Paola Bologna, Montedoro, Edina Altara), che negli anni collaborarono con Zia Mariù per la realizzazione delle cartoline a sostegno delle iniziative da lei promosse. I materiali verranno digitalizzati e resi fruibili sul sito della Fondazione. I risultati del progetto verranno presentati nell'autunno 2021, con un incontro in collegamento con il Museo MAN di Nuoro che tra luglio 2021 e gennaio 2022 ha in programma una mostra su Edina Altara e Vittorio Accornero cui parteciperà anche la Fondazione. In occasione del

centenario si auspica di organizzare iniziative congiunte in collegamento al Borgo Medievale, per ricordare la festa delle 1000 Bibliotechine scolastiche lì avvenuta nel 1913.

**La schedatura è realizzata con il sostegno di Regione Piemonte (bando attività 2020, enti ex convenzionati); le fasi successive di digitalizzazione e pubblicazione online rientrano nel piano triennale di attività culturali presentato al MIBAC per la tabella 2021-2023.**

- **Progetto “A scuola con Rodari. I giornalini scolastici ieri, oggi e domani”, avviato nel 2020 in occasione del centenario della nascita di Rodari.** Il progetto, che vede il coinvolgimento di istituzioni e specialisti a livello nazionale, consente di valorizzare la figura di Rodari (e in particolare il suo rapporto con la scuola) e di approfondire la storia e la valenza pedagogica, artistica e creativa dei giornalini scolastici. Le attività di ricerca si sono concentrate sull’analisi storica dei giornalini, a partire dal fondo di 300 esemplari conservato presso la Fondazione, che comprende anche la rara raccolta degli anni ’70 “Lieta Brigata” (Scuola “Don Balbiano” di Volvera) a cui Rodari collaborava lavorando con insegnanti e bambini. Il progetto prevede **attività formative per insegnanti e scuole**, finalizzate a riproporre la realizzazione di giornalini di classe nella scuola di oggi anche attraverso gli strumenti digitali, e **attività espositive che si svolgeranno nella prima parte del 2022**. Il progetto è stato presentato online il 18 marzo 2021 con una diretta streaming su YouTube; vede il coinvolgimento del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione dell’Università di Torino, delle Biblioteche Civiche Torinesi, del circuito SBAM Ovest e del Sistema Bibliotecario Pinerolese e di Arti Grafiche Boccia (partner tecnico). È inoltre inserito nelle manifestazioni ufficiali “100GianniRodari”, promosse da Edizioni EL / Einaudi Ragazzi / Emme Edizioni. **Le iniziative sono sostenute da Regione Piemonte e Fondazione CRT e rientrano nel piano triennale di attività culturali presentato al MIBAC per la tabella 2021-2023.**
- **Progetto “La Piccina Commedia. Dante e i ragazzi tra educazione e ricreazione”, in occasione del settimo centenario della morte di Dante Alighieri.** La Fondazione ha avviato un progetto di ricerca dedicato agli adattamenti, riscritture e riduzioni della *Commedia* comparse nell’editoria italiana per l’infanzia tra Otto e Novecento. Le ricerche sono sviluppate su libri di amena lettura, periodici, libri e materiali scolastici conservati presso la Biblioteca/Archivio della Fondazione. Sulla base delle ricerche effettuate, sono stati progettati percorsi formativi e attività didattiche con le scuole. I primi risultati della ricerca sono stati presentati in occasione del DanteDì (25 marzo 2021), con un **incontro online in diretta streaming su YouTube**, che ha compreso letture e un approfondimento iconografico e bibliografico.  
Il progetto proseguirà con alcune attività espositive al MUSLI. Tra giugno e luglio 2021 verrà allestita nel Percorso Libro una **mostra che collega il tema dantesco, e in particolare le illustrazioni di Dorè, a quello dei libri animati**: l’esposizione comprenderà installazioni tridimensionali dedicate al libro pop up di **Massimo Missiroli** *Dante Inferno*, ispirato alle illustrazioni di Gustavo Dorè e corredato di contenuti multimediali fruibili in realtà aumentata, e le opere uniche (cards 3D e libro animato) dell’artista genovese **Alfredo Podestà**, in cui le illustrazioni di Dorè si affiancano alle tavole di Paolo Barbieri. Entro la fine dell’anno, invece, si prevede la realizzazione della **mostra “Dante nella letteratura per ragazzi tra Otto e Novecento”**, in cui saranno esposti libri di amena lettura, illustrati e pop up volti ad avvicinare i bambini e i ragazzi a Dante e alla sua opera, spesso anche in modo divertente. La mostra permetterà di approfondire in particolare il tema dell’illustrazione, a partire dalle tavole di Giovanni Battista Galizzi per la *Divina Commedia* del 1943, confrontate con quelle da lui realizzate per Pinocchio e pubblicate nell’edizione del 1942 della SEI. Contestualmente,

sarà esposto anche il raro volume con volvella *Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri* di Marco Giovanni Ponta del 1845, conservato presso la Fondazione e attualmente in corso di studio con il coinvolgimento di Gianfranco Crupi. All'interno del Percorso Scuola, invece, verrà allestita l'**aula scolastica "Dante in classe"**, con una rassegna di testi scolastici e parascolastici, manifesti e altri materiali didattici di Otto e Novecento che testimoniano la presenza di Dante e della sua opera nelle scuole elementari e medie.

Durante il periodo della mostra, verranno proposti al MUSLI incontri con letture, adattamenti teatrali in collaborazione con Spazio BAC e laboratori didattici per le scuole.

Le iniziative sono inserite nel programma di attività Dante700 - UniTO. Hanno ricevuto il patrocinio del Comitato Nazionale per la Celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri.

**Il progetto rientra nel piano triennale di attività culturali presentato al MIBAC per la tabella 2021-2023. Per le mostre verrà richiesto un contributo a Fondazione CRT nell'ambito del bando "Esponente 2021".**

- **Progetto di ricerca e valorizzazione sul tema del Liberty nella storia dell'editoria e della scuola del primo Novecento, da svilupparsi in collaborazione con SIAT - Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino.**

In relazione alla diffusione e alla centralità della corrente artistica e architettonica del Liberty a Torino (a partire dall'Esposizione Universale del 1902), è stata avviata una ricerca sui materiali conservati presso la Fondazione, finalizzata a indagare la presenza dell'"arte nuova" sia negli arredi scolastici (tabelloni didattici, quaderni etc.) e nelle architetture delle scuole torinesi e piemontesi sia nell'illustrazione e nella grafica applicate all'ambito didattico, mettendo in evidenza l'estensione del fenomeno anche a livello nazionale. Una prima parte della ricerca verrà presentata a novembre 2021 nell'ambito del ciclo di conferenze organizzate dalla SIAT per la mostra "Disegnare la città. Torino 1880-1920, tra Eclettismo e Liberty" dell'Accademia Albertina di Torino. Il progetto proseguirà tra il 2022 e il 2023 con la realizzazione di incontri, pubblicazioni e di una mostra presso il MUSLI. Si prevede il possibile coinvolgimento delle scuole a indirizzo artistico e di enti di istruzione superiore, come l'Accademia Albertina di Belle Arti, per la parte legata a disegno e illustrazione, e il Politecnico di Torino per la parte architettonica.

**Il progetto rientra nel piano triennale di attività culturali presentato al MIBAC per la tabella 2021-2023.**

#### **ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE, PROGETTI CON LE SCUOLE, INCONTRI E PRESENTAZIONI PRESSO IL MUSEO**

- **Percorso formativo online "A scuola con Rodari. I giornalini scolastici ieri, oggi e domani", nell'ambito dell'omonimo progetto avviato nel 2020 in occasione del centenario della nascita di Gianni Rodari.** La Fondazione ha messo a punto un percorso formativo online per insegnanti, che si è svolto tra marzo e aprile 2021 con il coinvolgimento di 30 docenti di quattro scuole primarie e secondarie di primo grado di Torino e provincia (Istituto Comprensivo di Volvera, Convitto Nazionale Umberto I, Istituto Sant'Anna e Istituto Comprensivo Pacchiotti Via Revel di Torino). Il percorso formativo, articolato in cinque moduli di due ore, ha visto l'alternanza di interventi in diretta a cura della Fondazione e di testimonianze video di istituzioni e specialisti, che hanno permesso di approfondire e contestualizzare la figura di Rodari, la storia dei giornalini per ragazzi e gli aspetti pratici per la realizzazione del giornalino oggi (scrittura creativa, utilizzo della piattaforma di impaginazione, etc.). Dopo la fase formativa con gli insegnanti, tra maggio e ottobre 2021 verrà

implementata l'attività con gli studenti; le classi che hanno aderito al progetto avranno a disposizione un supporto metodologico della Fondazione e una piattaforma di impaginazione fornita da Arti Grafiche Boccia, per realizzare giornalini cartacei e online. Nell'anno scolastico 2021/22 si prevede di attivare un nuovo ciclo formativo, coinvolgendo in particolare gli insegnanti delle scuole primarie e secondarie di I grado del Piemonte intitolate a Rodari, anche in collaborazione con le Biblioteche del circuito SBAM e del Sistema Bibliotecario Pinerolese. Il percorso entrerà poi a far parte dell'offerta didattica stabile del MUSLI a partire dall'a.s. 2021/2022.

- **Prosecuzione di percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) sui temi della storia della scuola e del libro, con alcuni istituti di istruzione superiore di Torino.**

Tra gennaio e febbraio 2021 la Fondazione ha sviluppato due progetti formativi con gli studenti del Convitto Nazionale Umberto I di Torino, legati ai progetti di ricerca su Dante e Rodari. Per il percorso su Dante, gli studenti – dopo aver analizzato alcuni adattamenti e riscritture per ragazzi della *Divina Commedia* – hanno realizzato un video-racconto su una selezione di questi testi, curando lo storyboard e il montaggio. Il video è fruibile sul canale YouTube e sul sito della Fondazione. Per il percorso su Rodari, invece, gli studenti hanno realizzato un video che illustra i principali luoghi rodariani di Torino, rielaborando l'itinerario sul territorio “A passeggio con Rodari” progettato nel 2020 dalla Fondazione. Contestualmente, è stato realizzato un libretto didattico di accompagnamento, funzionale a proporre l'attività agli studenti delle classi primarie.

In continuità con le attività formative sviluppate con il Liceo Artistico Passoni sul tema dei libri animati, verrà avviato un progetto con gli studenti dell'indirizzo “Design del libro”, che verterà sulla ideazione, progettazione e realizzazione di un libro pop up, integrando le soluzioni cartotecniche classiche con l'utilizzo di strumenti digitali di building e stampa 3D.

- **Ripresa delle attività in presenza rivolte al pubblico (incontri, presentazione di libri, pomeriggi di letture), tra cui:**

- **pomeriggio di letture “Un piccolo... grande amore! Dante e Beatrice nei libri per ragazzi del passato”,** in occasione dell'edizione 2021 del “Maggio dei Libri 2021” e in collegamento al progetto per il settimo anniversario dantesco (23 maggio 2021)
- **Presentazione del volume di Carlo Euclide Milano *I giochi della vita. Il tempo del divertimento, del piacere e della formazione nei gesti e nelle parole della cultura tradizionale cuneese*** (Cuneo, Società per gli Studi Storici, 2019), a cura di Agostino Borra, con *Inviti alla lettura* di Emanuele Forzinetti e Piercarlo Grimaldi. (data da definire)
- **Presentazione del volume a tiratura limitata *Great Illustrators' Pop up Alphabet* di Santo Alligo.** (data da definire)

### **PARTECIPAZIONE/COLLABORAZIONE PER PROGETTI 2021 PROMOSSI DA ALTRI ENTI**

- **Collaborazione per la mostra “Vittorio Accornero e Edina Altara. Gruppo di famiglia con immagini” del MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro in programma dal 10 luglio 2021 al 23 gennaio 2022.** La Fondazione metterà a disposizione una selezione di tavole originali e materiali d'archivio inerenti alla produzione per l'infanzia dei due artisti. A partire dai materiali conservati presso l'Archivio/Biblioteca, è stato inoltre realizzato il contributo critico *Edina Forbicchia nell'“azienducola” di Zia Mariù*, a cura di Pompeo Vagliani, che verrà pubblicato nel catalogo dell'esposizione di Silvana Editoriale.

- **Partecipazione al progetto “L’arte con chi ne fa parte” di Abbonamenti Musei**, che si propone di raccontare personaggi significativi dei Musei piemontesi con approfondimenti online e visite tematiche. Il MUSLI parteciperà al progetto realizzando contenuti e iniziative dedicate a Paola Lombroso Carrara (Zia Mariù), anche in collegamento dell’anniversario della nascita della scrittrice piemontese.
- **Collaborazione per il progetto espositivo “Nel mondo di Sandokan. Tributo a Emilio Salgari” del Museo delle Civiltà di Roma**. La Fondazione parteciperà alla mostra, prevista per il secondo semestre del 2021, attraverso il prestito di materiali del fondo salgariano conservato presso l’Archivio/Biblioteca. Per il catalogo dell’esposizione, ha inoltre realizzato il contributo critico a cura di Pompeo Vagliani *Le fonti dell’illustrazione salgariana nei repertori di usi, costumi e oggetti tra Otto e Novecento*, che approfondisce le principali fonti di documentazione e consultazione (opere enciclopediche, repertori specializzati, libri e riviste di viaggio) utilizzate da Salgari e dai suoi illustratori per rappresentare i vari popoli.
- **Partecipazione al II congresso nazionale *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive*, organizzato da SIPSE - Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo** (Università di Padova, 7-8 ottobre 2021), con l’intervento dal titolo “Lavorare con le scuole per la valorizzazione del patrimonio conservato presso la Fondazione e per lo sviluppo delle attività didattiche del MUSLI”.

Pompeo Vagliani

*Presidente*

Fondazione Tancredi di Barolo

