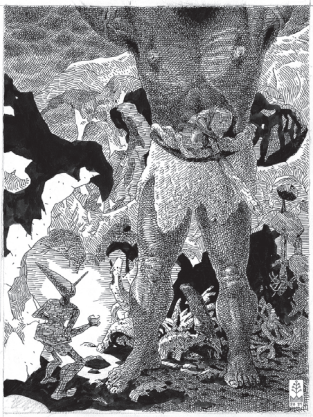
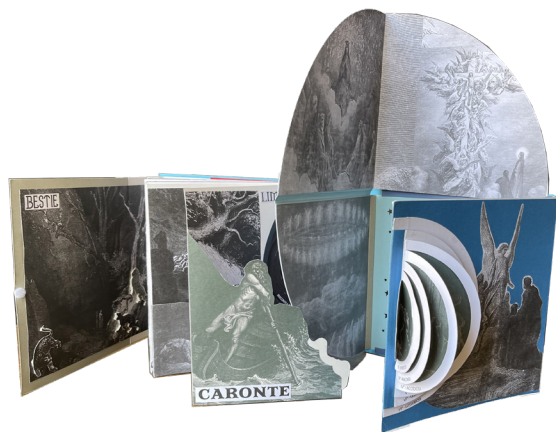


PERCORSO LIBRO



La lunga storia precedente si è dimostrata capace di dialogare con inusitata vivacità con le tavole contemporanee dell'illustratore Marco Corona che propone un inedito viaggio di Pinocchio nei gironi infernali, fino alle creazioni tridimensionali che collegano la tradizione iconografica ottocentesca e del

primo Novecento al mondo della realtà aumentata: dalle fotosculture di Domenico Mastroianni al pop-up di Massimo Missiroli e le creazioni fantasy di Alfredo Podestà. Completano il percorso alcuni libri animati realizzati nell'anno scolastico 2020/2021 dagli studenti del Liceo Artistico Passoni di Torino (indirizzo "Design del Libro") nell'ambito di un progetto educativo.



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso da:



Con il sostegno di:



La Piccina Commedia

INIZIATIVE COLLEGATE
(30 aprile - 26 giugno 2022)

FANTASIE DANTESCHE E ALTRE STORIE

sabato 30 aprile (h. 16.00)

Lecture animate e giochi per scoprire il primo incontro dei piccoli lettori del passato con il Sommo Poeta. Evento collegato a "Torino che legge con il Piemonte 2022".

DANTE E RAMERINO: UNA PICCOLA GRANDE AVVENTURA PER FAMIGLIE

domenica 1 maggio (h. 16.00)

Reading teatrale a due voci con accompagnamento musicale basato su un divertente libro degli anni Venti. Evento a cura di Spazio BAC - SCT.

TEATRI DI CARTA: UN VIAGGIO DA DANTE A TOPOLINO

domenica 15 maggio (h. 16.00)

Attività creativa per scoprire parodie, adattamenti e riduzioni della Divina Commedia e costruire un teatrino di carta in cui far incontrare Dante con alcuni personaggi della letteratura per l'infanzia di ieri e oggi. Evento collegato a "Kid Pass Days 2022".

Durante tutto il periodo di apertura della mostra (quando non sono previsti altri laboratori) sarà possibile partecipare a:

DANTE IN PUNTA DI PENNA!

sabato e domenica (h. 17.30)

Speciale lezione di scrittura "in bella" in cui scoprire tante curiosità legate a pennini, inchiostri, sussidi didattici e libri scolastici del passato dedicati a Dante.



La mostra è visitabile dal 30 aprile al 26 giugno 2022
sab./dom. h. 14.30-19.00

Per gruppi (min. 5 persone) e scolaresche, sono concordabili altri giorni e fasce orarie su prenotazione

Per informazioni e prenotazioni:

011 19784944 - 388 4746437

didattica@fondazionetancredidibarolo.com

info@fondazionetancredidibarolo.it

TfB

FONDAZIONE TANCREDI DI BAROLO

La Piccina Commedia

DANTE E I RAGAZZI

TRA EDUCAZIONE E RICREAZIONE

(1850-1950)



MOSTRA BIBLIOGRAFICA E DI DISEGNI ORIGINALI

CONFERENZA DI INAUGURAZIONE

Torino, Palazzo Barolo, via delle Orfane 7

29 aprile 2022, h. 17.30



OPERA BAROLO

LA MOSTRA SARÀ VISITABILE AL
MUSLI, Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia
via Corte d'appello 20/c
30 aprile - 26 giugno 2022



PERCORSO SCUOLA

Dante in classe
100 anni di libri e materiali scolastici



“Dante in classe” racconta un viaggio dantesco, non ultraterreno ma scolastico, fra i libri e i quaderni di quasi un secolo, dall’Unità agli anni Cinquanta del Novecento, incrociando storia della Scuola e storia del Paese. La sezione è allestita in un’aula storica del MUSLI e presenta un’ampia selezione di materiali didattici che intendono documentare l’approccio al poeta nella scuola italiana del passato, specie per quanto riguarda le scuole elementari, un ambito specifico poco conosciuto e frequentato, e i suoi manuali,

dove la finalità educativa da didattico-morale diventa progressivamente patriottico-nazionalista fino a rispecchiare istanze più intrinsecamente culturali. Accanto ai libri sono esposti anche sussidi didattici, tra cui uno splendido manifesto che raffigura uno spaccato dell’Inferno in litografia a colori stampato da Paravia negli anni ’40, quaderni e rari pennini e inchiostri dedicati a Dante. Un approfondimento tematico è dedicato alla presenza nella scuola della “Società Dante Alighieri” detta “la Dante” che ebbe (ed ha tuttora) una importante funzione per la diffusione della cultura e della lingua italiana all’estero.



La Piccina Commedia DANTE E I RAGAZZI TRA EDUCAZIONE E RICREAZIONE



La mostra è il risultato di una ricerca sviluppata dalla Fondazione Tancredi di Barolo nell’ambito di “Dante 700 UniTo” e documenta la presenza di Dante e della sua opera nella produzione italiana destinata ai ragazzi tra il 1850 e il 1950, sia nei libri di amena lettura, sia in quelli scolastici. Propone un centinaio di libri, periodici e disegni originali, materiali e sussidi didattici conservati presso la biblioteca e l’archivio della Fondazione, accompagnati da numerose postazioni multimediali.

Attraverso i materiali esposti, emerge l’importanza delle riduzioni, degli adattamenti e delle illustrazioni, che evidenziano anche come la figura e dell’opera di Dante sono stati utilizzati in circa un secolo di storia d’Italia, da quando la scuola elementare era in molti casi l’unica occasione in cui “giovannetti e giovanette” potevano avvicinarsi in qualche modo al personaggio e al suo poema.

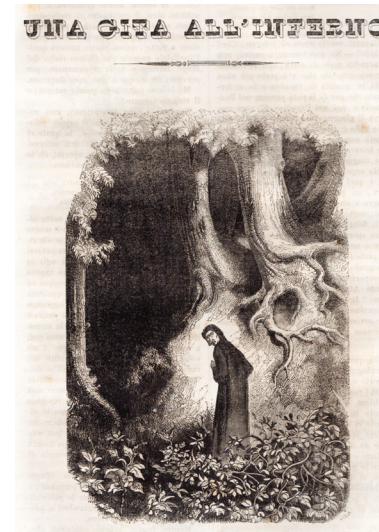
La mostra si articola in due sezioni che si svolgono all’interno del PERCORSO SCUOLA e del PERCORSO LIBRO del MUSLI ed è corredata da una pubblicazione che funge anche da catalogo, curata da Pompeo Vagliani e Luciana Pasino.

PERCORSO LIBRO

Dante “fuoriclasse”
100 anni di libri e periodici illustrati

Il percorso racconta una storia affascinante e in parte inedita che esplora un suggestivo territorio di confine tra letteratura per l’infanzia e letteratura popolare in cui, accanto a fini divulgativi, educativi e didascalici, emergono riduzioni, adattamenti, versioni parodiche o umoristiche e caricaturali, come quelle che vedono entrare in campo anche Pinocchio.

Accanto ai testi di noti (e ignoti) scrittori e divulgatori per ragazzi l’illustrazione si mostra un mezzo fondamentale per avvicinare i giovani lettori al fascino del personaggio e della sua opera. Tra gli artisti più significativi, attivi tra Otto e Novecento, risaltano Enrico Mazzanti, influenzato come molti altri dalle illustrazioni di Doré, Antonio Maria



Nardi, Piero Bernardini, Gustavino (Gustavo Rosso), Manfredo Manfredini, Tancredi Scarpelli, Corrado Sarri, Mario Zampini e Giovanni Battista Galizzi, fino ai fumetti disneyani di Guido Martina e Angelo Bioletto per Topolino all’Inferno.