

Piergiorgio Dragone Curriculum

Piergiorgio Dragone è nato a Torino il 1° gennaio 1948; si è laureato in *Storia della critica d'arte* all'Università degli Studi di Milano e ha poi proseguito gli studi alla Pennsylvania State University, come borsista Fulbright-Hays. Rientrato in Italia, è stato tra i fondatori della Società Italiana per l'Archeologia Industriale.

Ricercatore dal 1982 presso il Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università di Torino, dove, dal 1991, è stato docente di *Storia dell'arte contemporanea*.

Dal 2007 al 2011 Professore Associato del medesimo insegnamento presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, nel corso di laurea in Scienze del Turismo. Attualmente è in pensione.

Nel 2005, su sua proposta, la Facoltà ha assegnato la *Laurea Honoris Causa* a Salvatore Scarpitta.

In quell'occasione - oltre a pronunciare la *laudatio* - ha curato ed allestito la mostra *Salvatore Scarpitta e Torino*, negli aulici spazi della biblioteca al piano nobile del Rettorato dell'Università degli Studi di Torino. È stata l'ultima antologica inaugurata con la presenza dell'artista.

Si è occupato prevalentemente di temi relativi alle ricerche artistiche d'avanguardia in vari momenti storici, con particolare riferimento a fasi in cui erano forti le interconnessioni fra le differenti espressioni artistiche e i diversi ambiti disciplinari.

Le esperienze maturate anche attraverso la curatela di alcuni volumi (PETR TAUSK – HANS H. HOFSTÄTTER, *100 temi di fotografia*, ed. italiana a cura di Piergiorgio Dragone, Arnoldo Mondadori, Milano 1977; MICHAEL BAXANDALL, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Einaudi, Torino 1978) lo hanno portato a un approccio metodologico integrato, con particolare riguardo alla storia sociale dell'arte: si è occupato di critica d'arte e di singoli artisti, privilegiando quelli operanti in Piemonte ma di respiro nazionale e internazionale.

Il suo interesse per la fotografia si è tradotto in alcuni saggi e nella collaborazione a "Fotografia Italiana"; quello per la grafica d'artista lo ha portato a studiarne le tecniche e a redigere i cataloghi ragionati di alcuni incisori contemporanei.

Tiene aggiornato il *Catalogo ragionato* di Lorenzo Delleani e lavora alla sistematica schedatura delle opere dei maggiori artisti dell'Ottocento e del Novecento piemontese.

Fra i suoi saggi, *L'arte programmata*, in AA.VV., *Ricerche visuali dopo il 1945*, CUEM, Milano 1978 e, in collaborazione con Antonello Negri e Marco Rosci, *Il XX secolo*, in AA.VV. *Storia della pittura*, vol. X, De Agostini, Novara 1986.

Principali pubblicazioni e contributi in questo secolo:

Tra il 2000 e il 2003 è stato autore e curatore dell'opera in quattro volumi *Pittori dell'Ottocento in Piemonte*, voluta dalla Cassa di Risparmio di Torino e conclusa da UniCredit: P. Dragone, *Pittori*

dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895; Idem, cit., *1830-1865* (Editris Duemila, Torino, 2000 e 2001); Idem, cit., *1800-1830*; Idem, cit., *1895-1920* (Sagep, Genova, 2002 e 2003).

P. Dragone, *Salvatore Scarpitta e Torino*, Università degli Studi, Torino 2005.

P. Dragone, *Pablo Luis Ávila. Esilio e memorie*, Celid, Torino 2006.

P. Dragone, *Pablo Luis Ávila. Fra colori e simboli*, Celid, Torino 2007.

P. Dragone, *Palazzo d'Azeglio in Torino. Passeggiate nel tempo, tra ricordi e scoperte*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, L'Artistica Editrice, Savigliano 2009, pp. 72-73.

P. Dragone, *Eugenio Battisti esploratore di percorsi alle origini del contemporaneo*, in A. Piva, P. Galliani (a cura di), *Eugenio Battisti. Storia, critica, progetto nella continuità della ricerca*, Gangemi, Roma 2009, pp. 77-83.

P. Dragone, *Montabone e la verità: una fotografia tra Umberto di Savoia e Friedrich Nietzsche*, in *La ricerca della verità*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Torino, Trauben, Torino 2010, pp. 305-319.

P. Dragone, *Milano e Torino. Attraverso ricordi di università, dalla pedagogia ottocentesca alla Fondazione Tancredi Falletti di Barolo: il MUSLI (Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia) di Torino*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 87-97.

P. Dragone, *Ricerche e riflessioni sull'iconografia di don Bosco. Conferme, novità e sorprese*, in *Le immagini del Santo*, SEI, Torino 2015, pp. 21-39.

P. Dragone, *La riscoperta dell'Aprile di Fontanesi: nell'arte e nella storia*, in *L'Aprile di Fontanesi. La rivoluzione del paesaggio*, Gallerie Maspes, Milano 2016, pp. 14-75.

P. Dragone, *Enrico Reycend*, "Voce" in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 87, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2016, pp. 72-76.

P. Dragone (a cura di), *Vincent van Gogh, I miei quadri raccontati da me*, Donzelli editore, Roma 2017, pp. XIV-266.

P. Dragone, *Angelo Savelli*, "Voce" in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 90, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017.

P. Dragone, *John Rewald, una vita con Cézanne*, in *John Rewald, Paul Cézanne. Una vita*, Donzelli editore, Roma 2019, pp. 241-271.

P. Dragone, *Introduzione*, in A. Cifani e F. Monetti (a cura di), *Omaggio a Francesco Gonin (1808-1889)*, Effatà Editrice, Torino 2019, pp. 11-16.

P. Dragone, *Pietro Sassi rivisitato: un pittore riscoperto ed il suo ruolo nell'Ottocento*, in M. Tomiato (a cura di), *Catalogo della mostra Pietro Sassi 1834/1905. Vivere dell'arte e coll'arte*, Alessandria, marzo – settembre 2021, Sagep Editore, Genova 2021, pp. 12-23.

Giornalista pubblicista dal 1980 (tessera dell'Ordine Nazionale n. 160443) e membro effettivo dell'AICA, l'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte, ha collaborato a vari periodici specializzati ("NAC", "Tuttolibri", le pagine dell'arte di "Paese Sera" e de "il Giornale", il "TG3 Piemonte", la Terza Rete TV, il DSE e RaiSat1, "Studi Piemontesi") e curato mostre per vari Enti Pubblici.

Dagli Anni Ottanta è stato più volte CTU, incaricato da Magistrati degli Uffici Giudiziari di Torino. Da oltre un decennio collabora con il *Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale* di Torino, quale consulente esperto di pittura e scultura piemontese dell'Ottocento e del Novecento, riguardo ad opere sospettate di essere dei falsi e non opere autentiche di mano degli autori.

Fra le sue più recenti attività, la collaborazione con la Reggia di Venaria: ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Una Infinita Bellezza. Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea*, stilando i testi per un capitolo del catalogo, Silvana Editoriale,

Cinisello Balsamo, 2021. Ha infine curato il catalogo della mostra *Riccardo Cordero. Giochi siderali alla Reggia di Venaria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2023.