

Pompeo Vagliani

Presidente della Fondazione Tancredi di Barolo, ha dato vita nel 2002 al MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'infanzia di Torino, all'Archivio e alla Biblioteca Internazionale di Letteratura Giovanile, comprendente un ricco fondo di circa 20.000 libri scolastici e di amena lettura, tavole originali, materiale didattico e giochi tra la fine del '700 e la prima metà del '900.

Studio e specialista di letteratura per l'infanzia, con particolare attenzione all'aspetto editoriale e iconografico, è stato docente presso l'Università di Torino.

Ha messo a disposizione per l'Archivio della Fondazione un'ampia raccolta di libri animati di Ottocento e Novecento, in parte esposti in modo permanente al MUSLI, coordinando lo sviluppo di applicativi multimediali e di attività didattiche specifiche. Ha curato numerose mostre e relativi cataloghi, tra cui: *Tra fate e Folletti, Il Liberty nell'editoria per l'infanzia*, (1994), allestita alla Galleria d'Arte Moderna di Torino; *Quando Alice incontrò Pinocchio, le traduzioni italiane di libri di Alice*, (1998), allestita a Torino, alla Fondazione Collodi e alla Biblioteca Nazionale di Firenze; All'interno della Fondazione Tancredi di Barolo – MUSLI, ha curato le mostre: *C'era una volta un...rè. Fiabe in musica tra Otto e Novecento* (2004); *I miei volumi corrono trionfanti. Il successo delle opere di Emilio Salgari all'estero* (2005); *Il Meraviglioso Andersen. Le edizioni italiane delle fiabe di Andersen* (2005); *Serenant et illuminant. I grandi libri illustrati per l'infanzia della SEI* (2009); *Libri in onda. Editoria per l'infanzia, radio e TV 1925-1975* (2014); *Guido Gozzano e la "fiaba poetica" del primo Novecento tra testo e illustrazione* (2016); *I mille e un Arpino. La produzione per ragazzi* (2017) e *Pinocchio in classe. Percorsi iconografici di un burattino sui banchi di scuola* (2017).

In collaborazione con il Fondazione Torino Musei ha curato le mostre *Cuore, heart, corazon, du coeur, Srdce... Immagini e Percorsi alla scoperta del libro Cuore di Edmondo De Amicis* (2016) e *Salgari il viaggio continua... I libri del "Capitano" dalle edizioni torinesi al mondo dei media* (2017), allestite presso il Borgo Medievale di Torino.

Sempre sul tema Salgari, insieme a Enzo Fornaro, ha curato la mostra itinerante *Le opere di Emilio Salgari nelle illustrazioni degli artisti italiani del dopoguerra*, allestita presso la Biblioteca Nazionale di Russia di San Pietroburgo (2016), la Biblioteca della Letteratura Straniera di Mosca (2017) e presso la Biblioteca Nazionale della Lettonia di Riga (2017).

È curatore, insieme a Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma), del progetto Pop-App, avviato nel 2017 tra la Fondazione Tancredi di Barolo e l'Università La Sapienza di Roma, e della relativa pubblicazione scientifica. Ha inoltre curato pubblicazioni e mostre, tra cui POP-UPiemonte. Libri animati nella storia dell'editoria piemontese tra Ottocento e Novecento (ottobre-novembre 2019), in collaborazione con il Consiglio regionale del Piemonte, e Tante teste tanti cervelli. Lanterna magica delle facce umane, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino (2019-2020).